

ထူးခြားထောက်ဝ သူငယ်ဘဝ



စာတတ်သိလ်
အေးပြစုဒ္ဒာ

တွေ့ဆုံဆွေးနွေးတင်ပြသည်



ဆရာမ တူးတူးမြင့်သိန်းမှ စာဖတ်သူသို့

ဆရာမ (တက္ကသိုလ်အေးမြစန္ဒာ)၏ ဥယျာဉ်ထဲက ငှားငှားစွင့်စွင့် ပွင့်နေသော ပန်းအလှတစ် ပွင့်ကိုကြည့်ပြီး ကျွန်မကြည်နူးလန်းဆန်း၍ နေပါသည်။ ဒီလို မုဒိတာအတွေ့များ ကျွန်မစိတ်လှိုင်း ထဲ လျှပ်တပြက်ဖြတ်သန်းသွားတော့ မင်္ဂလာရှိလိုက်တာဟု ထပ်ဆင့်ခံစားလိုက်ရပြန်ပါပကော လား.....

“Birds of the same feateess flock together” တဲ့ -

စာပေပန်းခင်းအလှထဲမှာ ကျွန်မတို့နှစ် ယောက် စာပေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ခင်မင်ရင်းနှီးခဲ့ သူများ၊ အမွှေးတူသော ငှက်ချင်းတစ်စုတည်းနေခဲ့ကြ ခင်မင်ကျွမ်းဝင်ခဲ့ကြသည်။

ဆရာမ (တက္ကသိုလ်အေးမြစန္ဒာ) မဂ္ဂဇင်းအယ်ဒီတာချုပ်ဘဝကို အချိန်မီ စွန့်ခွာနိုင်သူ၊ ပင်ကိုယ်ကလည်း ရသဝတ္ထုများ ရေး လေသူဆိုတော့ ခုချိန်မှာ ဆရာမ အနေနှင့် ရသစာပေများ ကို ဇောင်းပေးနိုင်ပြီး ရေး အားတွေ ကောင်းနေခဲ့သည်။ ကျွန်မ (တူးတူးမြင့်သိန်း) ကတော့

“စကတိက ယဉ်သက်” ဆိုဘိသကဲ့သို့ အယ်ဒီတာဘဝကစလိုက်တာ အယ်ဒီတာဘဝမှာ ပဲ နှစ် မြှုပ်နေလေတော့သည်ဟုဆိုရမလား။ ရှုပ်ထွေးပွေလီလှသည့် ခေတ်သစ်အယ်ဒီတာဘဝထဲမှာ လှုပ်ရှားရုန်းကန်ရင်း အတွေ့ ရသများ ကတော့ ရင်ထဲမှာ သာမြှုပ်နှံခဲ့ရသည်။ လူဆိုတာ တကယ် တော့ သူ့အကြောင်းနဲ့ သူပါလေဆိုသော အသံကို ကြားလေလေ နားလည်လေလေပါပဲ။

စာပေနယ်ထဲက ဥယျာဉ်တစ်ခု၊ အဲဒီ ဥယျာဉ်ထဲမှာ အသွေးအရောင် စုံလှသော ပန်းအမျိုးမျိုး၊ ရသ၊ သုတ၊ ဝတ္ထု၊ ဆောင်းပါး၊ ဘာသာပြန်၊ ကဗျာ၊ ပြဇာတ်၊ အထွေထွေမရိုးနိုင်အောင် ဖူးပွင့်ကြ ရာဝယ် သူ့အထံ၊ သူ့ဝါသနာအကြောင်းတရားတွေ အရ ကိုယ်ကျရာဇာတ်ကွက်မှာ ပြသခွင့် ပြသနိုင်ကြသည် ဖြစ်ရာ Alvin Toffler ၏ Third

Wave ဆိုသော အတွဲ :အခေါ်ဆောင်းပါးထဲကလို တတိယလှိုင်းပုတ်နိုးလိုက်သည့်အခါ တစ်ကမ္ဘာလုံးလှုပ်လှုပ်ရှားရှား ဖြစ်လာရသလို စာပေနယ် လည်းမနေသာတော့ လှုပ်လှုပ်ရှားရှား ဖြစ်လာတော့သည်။

နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေး၊ ပြီးတော့ ထက်မြက်သော အတွဲ :အခေါ်များ၊ ပြည်သူလူထုကြားသို့ မြန်မြန်ဆန်ဆန်သတင်းပေးဖို့ (message) လိုအပ်သော အခါ သိမ်မွေ့နူးညံ့သည့် အနုပညာ အမေးအဖြေကဏ္ဍများ နှင့် အတူ ကဏ္ဍပေါင်းစုံအတွက် ထက်မြက်သော အတွဲ :အခေါ် စာပေ အင်တာဗျူး ဝါ (Interviewer) လုပ်ကိုင်နိုင်သူတွေ စာပေအနုပညာသာမက ဘာသာရေး၊ နိုင်ငံရေး အပါအဝင်အတွက် မရှိမ ဖြစ်လိုအပ်လာပြန်ပါသည်။

“ကျွမ်းကျင်ရာလိမ္မာ” ဆိုသကဲ့သို့ သူ့အနေအထားနှင့် သူမို့ ပညာသားပါဖို့၊ အမေးလှဖို့ ဆိုသလို အရေး ကလည်း ညက်ပါဦးမှ ခေတ်စကားအရ ဝမ်းစာတွေ ကလည်း ပြည့်နေပါဦးမှ ဖြစ်မှာ ။ လူတို့သည် ဘက်စုံတော် သည်လည်းရှိပါသည်၊ မတော် သည်လည်းရှိပါသည်။

သည်တော့ ဆရာမ (တက္ကသိုလ်အေးမြစန္ဒာ)သည် ရသ၊ စာပေသာမက Interviewer တစ်ယောက် အနေနှင့် ကျွန်မ စီစဉ်ဖန်တီးခဲ့သော မဂ္ဂဇင်းစာအုပ်များ အနက် အလင်္ကာဝတ်ရည် မဂ္ဂဇင်းစာမျက်နှာပေါ်တွင် သူမ၏ “ထူးခြားတောက်ပ သူမဘဝ” အခန်းကဏ္ဍတွင် သူမ၏ လက်ရာ များ ကို စာရှုသူတို့ အကဲဖြတ်နိုင်မည် ဖြစ်ပါသည်။

တကယ်တမ်းတော့ ဘယ်လှိုင်း ဘယ်လိုပဲရိုက်ခတ်ရိုက်ခတ် အနုပညာနယ်မှာ လိုက်လျော ညီထွေ ဖန်တီးနိုင်စွမ်းအားတစ်ခုကလည်း ပညာရပ်တစ်ခုပင် ဖြစ်ပါသည်။

ယခု (e) ခေတ်မှာ လည်း Online စာရေး ဆရာမ တွေ ပေါ်ထွန်းလာပါပြီ။ တော် သည်၊ ရှော်သည်၊ ကောင်း၏ ၊ ညွှန် ။ Online စာဖတ်သူတို့ဆုံးဖြတ် သွားပါလိမ့်မည် ။ သို့သော် လက်မခံ၍ မရတော့ပါ။ ချားလ်ဒါဝင်၏ Evolution လို ဆင့်ကဲပြောင်းလဲခြင်း ဖြစ်စဉ်တစ်ခုလို အမြဲတန်းမမှန် ကန်နိုင်၊ မခိုင်မြဲနိုင်သော သမုတိသစ္စာကိုတော့

လက်ခံနိုင်ကြဖို့လိုသည်ဟု ကျွန်မယူဆသည်။

ဆရာမ (တက္ကသိုလ်အေးမြစန္ဒာ)သည် စာပေနှင့် ပတ်သက်၍
မြတ်နိုးနစ်ဝင်သည့် စိတ်ဖြင့် အစဉ်လိုကြိုး စားအားထုတ်နေသော အမျိုးသမီးတစ်ဦးအနေနှင့်
ကျွန်မဂုဏ်ယူရပါသည်။ သူ့စာပေ၊ သူ့အရေး အသားလေးများ က စာပေနယ်တွင်
မှတ်ကျောက်တင်ပြီးလေပြီ။

သူ့အထံ၊ သူ့ဝါသနာ၊ သူ့အသေဝနက သံသရာမှာ
ပိုမိုအင်အားကြီးမားလာစေသည်ဟု ..

တူးတူးမြင့်သိန်း



တက္ကသိုလ်အေးမြစန္ဒာမှ စာဖတ်သူသို့.

ထူးခြားတယ်၊ တောက်ပတယ်လို့ရှိရင် ဘယ်လောက်ထူးခြားတာလဲ၊

ဘယ်လောက် တောက်ပတာလဲဆိုတဲ့ အောင်မြင်မှု အတိုင်းအတာတွေ၊

ဘယ်လိုထူးခြားတာလဲ၊ ဘယ်လိုတောက် ပတာလဲဆိုတဲ့ ပုံဖော်မှု တန်ဖိုးတွေ၊ ဘာကြောင့်

ထူးခြားတာလဲ၊ ဘာကြောင့် တောက်ပတာလဲဆိုတဲ့ စိတ်ကို စွဲငြိစေတဲ့ စွမ်းအားတွေ

ရှိကြတာပါ။

အောင်မြင်မှု၊ ကျော်ကြားမှု တွေ ကလည်း အများ နှင့် မတူ ထူးခြားနေလို့၊

အများ ကြားမှာ တောက်ပမှု ပေါ်လွင်နေလို့ပါပဲ။ ဒါတွေ ကိုလုပ်ယူလို့

ရပါသလားလို့မေးခဲ့ရင်ပေါ့လေ။ ဘာသာ တရားပြောမယ်ဆိုရင် ပါရမီကံဆိုတာပါမှာ

ပေါ့နော်။ ဒါပေမယ့် အဲဒီ တစ်ခုတည်းနဲ့ အလိုလို ဖြစ်လာ တာ မဟုတ်ဘူးပေါ့။

လုပ်နိုင်တဲ့စွမ်းအား၊ ကြိုး စားအားထုတ်မှု၊ စိတ်ဓာတ်ခိုင်မာရင့်ကျက်မှု၊ အတွေ့ :

အခေါ်ဗဟုသုတကြီးမားမှု၊ အမြင်စူးရှမှု၊ မိမိကိုယ်ကို ယုံကြည်မှု၊ ရဲရင့်သတ္တိရှိမှု စသဖြင့်

စသဖြင့် တွေ လည်း ပါရမှာ ပေါ့။ အရေး အကြီးဆုံး ကတော့ တီထွင်ထိုးဖောက်နိုင်မှု လို့

ကျွန်မထင်ပါ တယ်။

အခုဒီဘက်ခေတ်အမျိုးသမီးငယ်လေးတွေ က အတော် များများ ဖြစ်ချင်မှု တွေ

လွန်ကဲပြီး အလွယ်ဖြစ်လမ်းလိုက်ကြတတ်လို့ လမ်းမှာ :ရောက်ကုန်ကြတာ နေ့စဉ်နှင့်

အမျှမြင်တွေ့ နေရ တော့ ကျွန်မစိတ်မကောင်း ဖြစ်မိပါတယ်။ မှာ :နေတယ်လို့ပြောရင်

လူငယ်တွေ က လက်မခံတတ် ကြတာမို့ မှန်တဲ့လမ်းကို ညွှန်ပြပို့ဆောင်ဖို့ စဉ်းစားရပါတယ်။

မိန်းမသားတွေ အတွက် အလှအပဟာတန်ဖိုး ဖြစ်သလို မစောင့်ရှောက်

မထိန်းသိမ်းတတ် ရင် အဆိပ်လည်း ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် သူမတို့ကို

လမ်းမှန်လျှောက်နိုင်ဖို့ စိတ်ဓာတ်ခွန်အား အသိပညာတွေ ပေးမယ့်သူမတို့အတွက် စံပြ၊

သင့်တဲ့ ထက်မြက်သော၊ လှပသော၊ တောက်ပ ထူးချွန်သော မြန်မာအမျိုးသမီးခြောက်ဦးနှင့်

တွေ့ဆုံပေးရခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ အမျိုးသမီးငယ်တို့စိတ်ဝင်စားမယ်လို့ ယုံကြည်ပါတယ်။

အဲဒီ စံပြအမျိုးသမီးတို့ရဲ့ ဘဝလမ်းကြောင်း၊ ကြိုး စားအားထုတ်မှု ၊

စိတ်ဓာတ်ခိုင်မာယုံကြည် မှု ၊ ရဲရင့်သော ဆုံးဖြတ်မှု ၊ မှန်းဆမျှော်မြင်အတွေ့
အခေါ်ဗဟုသုတရင့်သန်မှု စသည့်အရည်အချင်း တို့ကို အမျိုးသမီးငယ်တို့ သိသင်တာ၊
မှတ်သားသင့်တာ၊ အတုယူသင့်တာအပြင် ဆုံးဖြတ်ချက်မှန် ကန်စေချင်တာ၊
ဘဝလမ်းကြောင်းတည့်မတ်စချင်တာတွေ ကြောင့် ကျွန်မအပင်ပန်းခံခဲ့ရတာ ပါ။

သူတို့အားလုံးရဲ့ တစ်ခွန်းတည်းသော စကား ကတော့ “အောင်မြင်မှု ဆိုတာ
အလွယ်တကူ မရနိုင်ပါဘူး။ အလွယ်လမ်းကိုလိုက်လို့ အောင်မြင်တယ်ဆိုတာလည်း
ခဏပါပဲ” တဲ့။

နိုင်ငံတကာမှာ အောင်မြင်ထင်ရှားနေတဲ့အမျိုးသမီးတွေ အများ ကြီးပါ။

မြန်မာပြည်မှာ လည်း ထူးချွန်ထက်မြက်တဲ့ အောင်မြင်နေတဲ့မြန်မာအမျိုးသမီးတွေ အများ
ကြီးပါ။ နိုင်ငံ့ဂုဏ်ဆောင် “ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်” လို စံပြထိုက်တဲ့ ကမ္ဘာသိ မြန်မာအမျိုး
သမီးဆိုရင်လည်း အမျိုးသမီး တိုင်းအားကျဂုဏ်ယူစရာပါ။ အသိပညာ၊ အတတ်ပညာ၊
စိတ်ဓာတ်ခွန်အား၊ ဆုံးဖြတ်ချက် မှန်ကန်မှု ၊ ရဲရင့်သော လုပ်ဆောင်နိုင်မှု စသဖြင့်စသဖြင့်
တော် ရုံအမျိုးသားတွေ တောင် လိုက်မမီ နိုင်တဲ့အရည်အချင်းပေါင်းများစွာ ပိုင်ဆိုင်ကာ
အားလုံးအသိပါ။

သူမလိုအမျိုးသမီးတွေ မွေးထုတ်နိုင်ဖို့ တစတစ မြန်မာအမျိုးသမီးတွေ ကြိုး
စားလာနေကြ ပါပြီ။ အလုပ်တွေ အများ ကြီး လုပ်နေကြပါပြီ။ အသိပညာ၊ အတတ်ပညာတွေ
လည်း ဖြည့်ဆည်းနေ ကြပါပြီ။ စိတ်ဓာတ်ဓားသွားတွေ လည်း ထက်မြက်လာကြပါပြီ။

တစ်ဖက်ကလည်း အောင်မြင်မှု ကို အလွယ်လမ်းနဲ့ ရချင်လို့ စာရိတ္တတွေ
ကြွေမွပွန်းပဲနေ ကြတဲ့သူတွေ လည်း ရှိနေကြပါတယ်။ ပြစ်တင်ဝေဖန်နေမယ့်အစား
မှန်တဲ့ဘက်ကို ညွှန်ပြကူညီ ပေးကြစေချင်လိုပါတယ်။ အမှားကို အမှားမှန်သိပြီး
အမှန်ပြင်နိုင်ရင် “လူတော် ” လို့ ကျွန်မ သတ်မှတ်ပါတယ်။ အမှန်ပြင်နိုင်အောင် ကြိုး
စားတာကိုလည်း ချီးကျူး ပါတယ်။ အရေး ကြီးတာက တော့ ကိုယ့်မှာ မရှိတဲ့အရာတွေ ပေါ်မှာ
စိတ်အားငယ်ညစ်နွမ်းနေမယ့်အစား ကိုယ့်မှာ ပိုင်ဆိုင်ထား တဲ့အရာတွေ ၊ စွမ်းအားတွေ နဲ့

အားမာန်အပြည့် ကြိုး စားနိုင်ဖို့ပါ။

ယခု ကျွန်မတွေ .ဆုံပေးတဲ့ အမျိုးသမီး (၆)ဦးဟာ ကျွန်မနဲ့ ရင်းနှီးခင်မင်ပြီး အကြောင်းသိ တွေ လည်းပါသလို၊ မရင်းနှီးပေမယ့် သူမတို့ကို သတင်းကြားနှင့် သဘောကျပြီး တွေ .ဆုံဆွေးနွေး ခဲ့တာကိုလည်း ပါပါတယ်။ ထူးချွန်ထက်မြက်သော အမျိုးသမီးများ ရဲ့ ကိုယ်စား ယခုအမျိုးသမီး (၆)ဦးကို တွေ .ဆုံပြီး သူမတို့ရဲ့ စကားသံလေးတွေ ကို မျှဝေလိုက်တာပါ။

တကယ်တော့ ဆရာမ တူးတူးမြင့်သိန်းက အလင်္ကာဝတ်ရည်မဂ္ဂဇင်းမှာ အယ်ဒီတာချုပ် လုပ်ခဲ့စဉ်က ကျွန်မကိုအခန်းကဏ္ဍတစ်ခုတာဝန်ယူပေးဖို့ ပြောတာနဲ့ “ထူးခြားတောက်ပ သူမဘဝ”ဆိုသော ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ထူးချွန်ထက်မြက်သော မြန်မာအမျိုးသမီးများ ဖြစ်တဲ့ ဒေါ်တင်မိုးလွင်၊ ဒေါ်မကျင်ပို့၊ ဒေါ်ဖြူသီ၊ ဒေါ်မေမြတ်မွန်ဝင်းတို့ကို အလင်္ကာဝတ်ရည်မဂ္ဂဇင်းမှာ အခန်းဆက် အင်တာဗျူး ဆောင်းပါးလေးတွေ ထုတ်ပြန်ချင်တယ်။ ကျွန်မရည်ရွယ်ချက်ကိုလည်း သဘောကျတယ်ဆိုတာကြောင့် ဒေါ်ဝင်းဝင်းတင့်နှင့် ဒေါ်သီတာသန့်တို့ကို ထပ်မံ အင်တာဗျူး ဆွေးနွေးခဲ့ပြီး ပြန်ရေးပေးခဲ့တာပါ။

မြန်မာအမျိုးသမီးငယ်တို့ ဖတ်ရှုခံစားလေ့လာသိမြင် ကျင့်ကြံစေနိုင်ဖို့ပါ။ အကျိုးရလဒ်လေး အနည်းမျှရှိလာရင်တောင် ကျွန်မပင်ပန်းရကျိုး နပ်ပါပြီ။ သမီးရင်မိဘများ ကလည်း ကိုယ့်သားသမီး တွေ လမ်းကြောင်းမှန်စေဖို့ ဖတ်ရှုကူညီပေးကြပါလို့။ ။

တက္ကသိုလ်အေးစန္ဒာ

